

# Las Abejas y la Miel en los Códices Mayas

(Códice Madrid o Tro-Cortertesiano)

*"...escribían sus libros en una hoja larga doblada con pliegues que se venía a cerrar toda entre dos tablas que hacían muy galanas, y que escribían de una parte y de otra a columnas, según eran los pliegues; y que este papel lo hacían de las raíces de un árbol y que le daban lustre blanco en que se podía escribir bien, y que algunos señores principales sabían de estas ciencias por curiosidad, y que por esto eran mas estimados aunque no las usaban en público"*

*"Usaban también esta gente de ciertos caracteres o letras con las cuales escribían en sus libros sus cosas antiguas y sus ciencias, y con ellas y figuras y algunas señales en las figuras, entendían sus cosas y las daban a entender y las enseñaban. Hallámosles gran numero de libros de estas sus letras, y por que no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del Demonio, se los quemamos todos, lo cual sentían a maravilla y les daba pena."*

Fray Diego de Landa



En las páginas 14 y 15 del códice Trocortertiano se aprecian deidades protegiendo una casa de las abejas, tanto en la 14 como en la 15 se observa la representación de meliponarios (NAAJIL KAAB, que significa "Casa de la Curandera Abeja"), consistentes en un cobertizo de palmas de huaco (Saba/yucateca), desprovista de paredes y con una especie de perchas en ángulo donde se colocaban los jobones uno sobre otro, con orientación este-oeste. Es de observar como los gifos CAUJAC (19º día de la semana maya) representa a los JOBONES que son los troncos ahuecados donde se depositaban y depositan a las colonias de *M. beechevi*. Estos troncos se encuentran cerrados lateralmente con dos tapones de madera o piedra llamados "corchos" que finalmente son sellados con tierra roja (kancab = Pedernal Rojo). Al frente presentan un orificio de entrada donde se labra una cruz, (la



En la página 51 del códice AH MUCEN CAB en su universo. El dios se presenta en su forma de YUM KAX y se encuentra sentado sobre todos los enjambres (Señor de todas las abejas) a sus espaldas se encuentra una columna con el gifo meliaro (el Gran Guardian de la miel. (J.P.Cappas 1995).



La página 103 nos habla del origen y creación de las abejas por el dios ITZAMNÁ, el gran abuelo maya.

Segun Cappas (1998) "en esta página en el texto central se observa una especie de diario apícola de las colmenas. Los jeroglíficos CIB, CABAN o CAB y ETZNAB nos indican la fuerza de la colmena. Existe una fecha en cada colmena y tambien esta escrito el nombre de los dioses y las ofrendas definen la situación de cada caso"



En la página 104 aparecen otras escenas de apicultura. "En la parte superior tenemos a ITZAMNÁ que aquí representa a la estación seca, separando los dos cuerpos de la colmena, al frente se ve a la reina de la colmena BALAN CAB. Esto indica que la miel debe ser cosechada para su consumo. Al lado CHAAC el dios de la lluvia coloca el melario en la colmena; lo cual quiere decir que en la época de lluvias las abejas hacen miel y a esa altura se deben colocar los melarios debajo del nido.

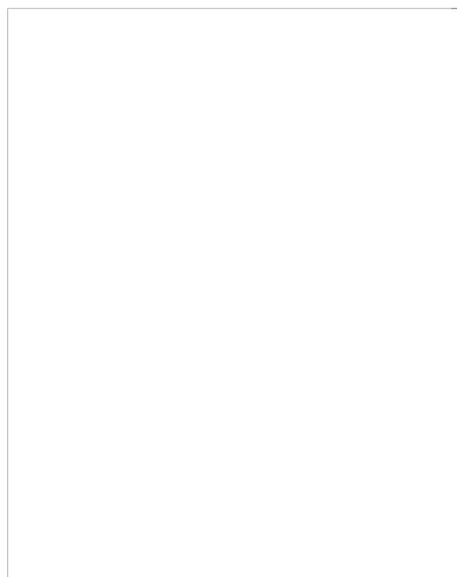
En la parte inferior de esta página tenemos la colecta de la miel, la primer dividida ITZAMNÁ retira miel de los melarios, el siguiente dios, HA MUCEN CAB en su forma de YUM KAX retira la miel del nido, encima de las colmenas se observa un formón apícola o cuña con el que probablemente se realizaba el trasego de los polvos con miel. El dios YUM KAX representando al señor de la fertilidad esta retirando miel de un nido de abejas sin aguijón. En este caso esta deidad tiene un valor de AH MUCEN CAB, la Gran Abeja Roja. El mensaje escrito complementa el mensaje del texto superior de esta página" (Cappas J.P. 1998).



En la página 105, se ve a SAC CHEL con una ofrenda de peces en una vasija.

En el cuadro siguiente se observan ofrendas relacionadas con el desarrollo de los enjambre y con los dioses.

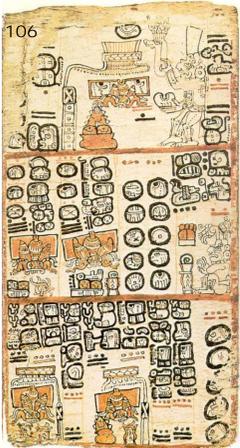
En la parte inferior de esta página se puede ver dos colmenas con la tapa hacia el Sol. Primero la colmena madre y en segundo lugar la colmena hija, es de notar que la reina de la primera colmena esta más fisiológica que la otra. Los huesos cruzados son la señal del Dios de la Muerte AH PUCH. La guana representa a ITZAMNÁ que esta sobre un recipiente, lo cual quiere decir que ahí esta la fertilidad masculina. Si en lugar de la guana estuviese la cabeza de un Pavo estaríamos ante la fertilidad femenina. Si observamos la última abeja del texto de emedio, ahí esta una vasija en forma KAN conteniendo la Fertilidad Femenina, el Pavo que representa a SAC CHEL.



*"Hay dos castas de abejas y ambas son muy más pequeñas que las nuestras. Las mayores de ellas crían en colmenas, las cuales son muy chicas; no hacen panal como las nuestras sino ciertas vejiguitas como nueces de cera, todas juntas unas a otras, llenas de miel.*

*Para castrarlas no hacen más que abrir la colmena y reventar con un palillo estas vejiguitas y así corre la miel y sacan la cera cuando les parece... No pican estas abejas ni hacen (nada) cuando las castran mal."*

Fray Diego de Landa



En el texto superior de la página 106 la deidad HUNAB KU (dios del inicio) con la sabiduría de KUKULCAN sostiene en sus manos la entrada jeroglífico IMIX) de la colmena madre, la cual colocará en la colmena hija, como se hace hoy en día, cuando se dividen colonias de Meliponas y el símbolo CABAN se están dividiendo en dos. Este texto es muy complejo pues indica las fechas en que se debe de dividir las colonias. (J.P. Cappas e Sousa, 1998)



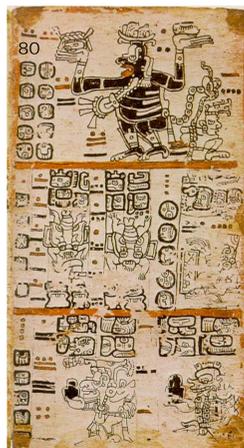
En la página 107 se describen varios rituales de ofrenda a los dioses de la creación y de la fertilidad. La cera negra se representa por una espiral que no es más que el gifo CIB (que es el día 16 del mes maya) y que significa cerumen.



En la 108 en el texto superior al parecer nos habla del desarrollo de las abejas; y en la parte central de esta misma página podemos ver a la Gran Abeja Roja devorando una ofrenda de cera negra.

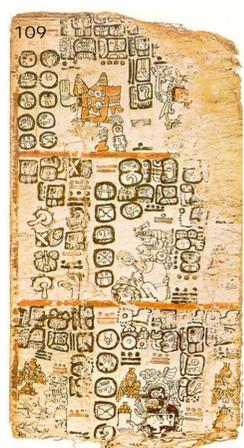
Se puede ver que la segunda abeja de la página 108 fue decapitada, y que como esta abeja es un BALAM CAB, la reina de la colmena (pues esta diseñada y vista sobre su colmena) esto indicaría que la colmena esta huérfana, por lo que estaba condenada a morir. Algo similar se observa en la parte central de la página 103, pero aquí al parecer esta reina va a sustituir a una reina muerta, pues en su cabeza se encuentra un signo de AH MUCEN CAB, el símbolo indica que la fuerza de la vida está saliendo de la abeja decapitada. Algo similar se observa en la parte central de la página 103, pero aquí al parecer esta reina va a sustituir a una reina muerta, pues en su cabeza se encuentra un signo de AH MUCEN CAB.

En la parte inferior de las paginas 107 y 108 se ve la transferencia de un enjambre de un huaco de árbol hacia una colmena de dos cuerpos. (J.P. Cappas e Sousa, 1995, 1998).



Fuera de esta serie consagrada particularmente a la apicultura, se encuentran referencias figurativas a la abeja y a la época de la cosecha de la miel en la página 80. En la parte central "aparece una abeja como símbolo del calor del verano" (Villacorta). En la parte inferior se ven cuatro recipientes para reunir la miel, que significan la época de su cosecha-para preparar la bebida ritual; también se ve una segunda abeja semejante a la anterior que indica también la época de la cosecha de la miel.

Y en la página 81 parece hacerse referencia a jobones con miel y a los varios dioses que gobiernan a la Meliponicultura Maya.



La página 109 se refieren los hechos comunes a la apicultura maya, con representaciones antropométricas de abejas.



En el texto superior de la página 110 encontramos a los MUZENCABOB o BACABES (los cuatro puntos cardinales representados por las abejas). La primera abeja es el Bacab del Norte que indica a donde las abejas van a buscar las resinas (propolis). La segunda abeja el Bacab del Este indica el lugar de donde viene la miel (es por esto que se orientan las colmenas hacia este punto cardinal). La tercera abeja, el Bacab del sur, indica el lugar donde las abejas van a coleccionar el polen. Y la cuarta abeja, el Bacab del Oeste indica el lugar de donde viene la cría (esta obrera alimentadora esta dentro de una celda de cría, en la base de la celda tenemos la cabeza del dios de la creación) (J.P. Cappas e Sousa, 1998).



En la página 111 en el texto superior al parecer habla del manejo de las colmenas de dos cuerpos (el nido en la parte superior (CABAN = nido) y el melario en la parte inferior (CAUJAC = melario). La primera figura es el dios YUM KAX envejecido que aquí tiene el nombre de SAC XAMAN EX (Blanca Estrella del Norte o Estrella Polar), pues así está escrito en su gifo nominal. Este dios abre el nido de la colmena con una especie de cuchillo. A su lado tenemos al dios CHAAC que con un formón apícola cierra (lacia) una colmena; el formón apícola esta en la posición de cerrar y no de abrir, esto indica que las abejas, cuando llueve, cierran con barro la tapa de la colmena. (Cappas J.P. 1998)

En la parte media de la página 111 se observa a HA MUCEN CAB en su variante de YUM KAX proporcionando la sabiduría de KUKULCAN (en este caso la sabiduría de la fertilidad y de la creación) a una Balam Cab (reina de la colmena) para que esta consiga crear fertilidad y fortalezca los nidos de las abejas. (Cappas J.P. 1998)

En esta pagina al parecer también se habla en la parte inferior sobre la elaboración de la bebida ritual, el BALCHE.



En el texto inferior de la página 112 tenemos la sustitución de la reina de la colmena, su decapitación (o sacrificio de regeneración) o destrucción de las colmenas inservibles.

